

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

**5-8 классы**

(Приложение к основной образовательной программе основного общего образования)

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	9
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	11

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальнoпространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнoпространственных искусств:
- изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнoпространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:** знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело века и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественнообразных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

#### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Выпускник научится:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;



- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- 

## 2. Содержание программы

### 5 класс

#### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

**Тема: «Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм на Урале. Народные праздничные обряды на Урале. 2

**Тема: «Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Древние образы в современных народных промыслах. Древние образы в современных народных промыслах. 2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Художественные промыслы Урала. Художественные промыслы Урала. Обобщающий урок по теме.

**Тема: «Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Декор и положение человека в обществе. 2 Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. (интерьер дворца). Одежда говорит о человеке (фигуры людей в костюмах). Одежда говорит о человеке (детали костюмов, их украшения). О чем рассказывают гербы и эмблемы.(Герб семьи). О чем рассказывают гербы и эмблемы (Герб класса). Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Герб Челябинска (обобщающая тема)

**Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

Современное выставочное искусство. Современное выставочное искусство. 2.Современный интерьер. Витраж и мозаика. Витраж и мозаика. Мы художники-модельеры. Декоративная работа из мозаики.. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. 2.

### 6 класс

#### Изобразительное искусство в жизни человека

**Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линии и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Каслинское литьё. Основы языка изображения. Итоговая игра-викторина.

**Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10ч)**

Выразительные возможности натюрморта. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Челябинские скульптуры. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете (любимых женщин). Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

**Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Любимые бульвары и мосты. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Язык и смысл художественных произведений. Экскурсия. Челябинский выставочный зал союза художников.

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Тема; Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (9часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

**Тема; В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(7часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

**Тема: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(10часов)**

Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура

Организация архитектурноландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Тема: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование(9часов)**

Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

### 8 класс

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от КарабасаБарабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### 3. Тематическое планирование

Содержание учебного предмета	Раздел программы (количество часов)
<b>5 класс</b>	
Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Праздничный народный костюм на Урале. Народные праздничные	<b>Древние корни народного искусства (9 часов)</b>

обряды на Урале.	
Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Искусство Жостова. Хохлома. Художественные промыслы Урала	<b>Связь времен в народном искусстве (7 часов)</b>
Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. Интерьер дворца. Фигуры людей в костюмах. Детали костюмов, их украшение. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Герб Челябинска.	<b>Декор - человек, общество, время. (10 часов)</b>
Современное выставочное искусство. Современный интерьер. Витражи, мозаика. Мы - художники-модельеры. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	<b>Декоративное искусство в современном мире( 8 часов)</b>
	<b>34 часа</b>
<b>6 класс</b>	
Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Каслинское литье. Основы языка изображения.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)</b>
Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<b>Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)</b>
Выразительные возможности натюрморта. Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Челябинские скульпторы. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	<b>Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)</b>

<p>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Любимые бульвары и мосты. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл художественных произведений. Экскурсия. Челябинский выставочный зал союза художников</p>	<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)</b></p>
	<p><b>34 часа</b></p>
<p><b>7 класс</b></p>	
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на Челябинских полиграфических предприятиях.</p>	<p><b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b> Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. <b>(9 часов)</b></p>
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Тулы. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p><b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(7часов)</b></p>
<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(10 часов)</b></p>

<p>Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.          Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.          Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.          Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.          Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p>	
<p>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.          Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.          Дизайн и архитектура моего сада.          Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.          Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.          Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.          Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.          Моделируешь себя – моделируешь мир.</p>	<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 часов)</b></p>
	<p><b>34 часа</b></p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

#### 5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времен в народном искусстве	7
3	Декор – Человек, время, общество	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Всего:	34

#### 6 класс

#### Изобразительное искусство в жизни человека.

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство	8
	Всего	34

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции, основы дизайна и архитектуры.	<b>9</b>
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	<b>7</b>
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	<b>10</b>
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	<b>9</b>
	Всего:	<b>34</b>

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологии	7
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	9
	Всего	: 35

**Национально –региональные и этнокультурные особенности региона**

<b>5класс</b>		
	Тема	Содержание НРЭО
1.	№ 7 - Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала	<p>Рассматривать произведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала. Рассказывать свои впечатления о них.</p> <p>Определять изобразительные средства выражения в произведениях народного искусства, символику.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств выразительности, придающих декоративность произведению.</p> <p>Различать реальность и условность в произведениях.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
2.	№ 8 - Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала.	<p>Рассматривать произведения народного искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в рассматриваемых произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае.</p> <p>Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизни родного края.</p> <p>Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров</p>

		украшении предметной среды. Приводить примеры. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
3.	№10 Народные художественные промыслы Урала.	Рассказывать историю развития Южно - Уральских промыслов:каслинское литье, златоустовская чеканка. Рассматривать произведения уральских промыслов. Высказывать свое мнение.
4.	№ 13 Урало – сибирская роспись	Знакомиться с приемами традиционного письма Урало - Сибирской росписи. Выполнять творческие работы.
<b>6 класс</b>		
5.	№7 Скульптуры Челябинска и Челябинской области	Характеризовать изображения скульптур Челябинска и Челябинской области. Рассказывать об особенностях внешнего вида, материалах, характере скульптур .Л. Головницкого, А. Тишина .А. Пурик. Участвовать в обсуждении своеобразия скульптур. Подготовить сообщение.
6.	№ 10 - Изображение предметного мира в различных культурах России.	Рассматривать изображения предметов разных художников Южного Урала. Различать краски и соотносить их с поэтическими произведениями, временами года, настроением. Высказывать суждения о понравившемся изображении. Наблюдать реальные предметы и различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий: идеал, красота, мировоззрение, образ. Сравнивать различные произведения народного творчества разных культур. Участвовать в обсуждении особенностей национальных культур и их художественных приемов. Готовить презентации.
7.	№ 26 Художники – портретисты Южного Урала	. Рассматривать произведения уральских художников- портретистов: А. Бутакова В. Соловьев, Г.Жигарев Высказывать свои суждения. Участвовать в обсуждении творчества художников, их стилей и направлений .
8.	№ 35 - Народный костюм в культуре	Рассматривать народные костюмы народов Южного Урала. Сравнивать и находить особенности в них. Анализировать символику народных костюмов и подготовить сообщение на эту тему.



	Южного Урала	Разъяснять обереговую функцию орнамента костюмов. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме. Прорисовывать декоративные мотивы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
<b>7 класс</b>		
9.	№ 7 - Спортивная индустрия на Южном Урале	Познакомиться с историей спорта региона, рассказывать о спортивных достижениях спортсменов Челябинска и Челябинской области. Зарисовать образ любимого спортсмена или соревнования, на которых присутствовал (по выбору). Высказывать свои суждения об этической и эстетической сторонах спорта, о своих увлечениях спортом. Участвовать в обсуждении самых распространенных видов спорта в регионе и существующих спортивных сооружений. Подготовить сообщение на тему спорта в регионе (по выбору). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
10.	№ 12 - Скульптуры Челябинска и Челябинской области	Характеризовать изображения скульптур Челябинска и Челябинской области. Скульпторы(Л. Головницкий, А.Тищин, А. Пурик) Рассказывать об особенностях внешнего вида, материалах, характере скульптур. Зарисовать понравившуюся скульптуру (по выбору). Высказывать свои суждения о красоте и вписываемости в ландшафт. Участвовать в обсуждении своеобразия скульптур. Подготовить сообщение. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
11.	№ 17 - Челябинск – надежная крепость России	Познакомиться с историей возникновения Челябинска. Рассмотреть изображение древней крепости города и выполнить ее зарисовку. Рассказывать о взаимосвязи крепостного сооружения с особенностями ландшафта. Характеризовать особенности культуры быта в крепости. Подготовить сообщение о культурно-исторических событиях крепости города. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
12.	№ 26- Южно-Уральская усадьба	Характеризовать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов, садово-парковую архитектуру Челябинска и Челябинской области, описывать особенности внешнего вида сооружений. Зарисовать понравившееся сооружение (по выбору). Высказывать свои суждения о красоте жилища и окружающей природы, о целесообразности и красоте

Рекомендуемое учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, отражающее НРЭО по предмету:

1. Елистратова, М.А. Скульптор Лев Головницкий. Библиографический иллюстрированный указатель литературы. Челябинск, Юж.-Урал. кн. изд-во, 1978 г.

2. Лазарев, А.И. Уральские посиделки / А.И. Лазарев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2008. – 143 с.
3. Уральская слободка: Сборник исследовательских и творческих работ победителей XI межрегионального конкурса по краеведению, этнографии и народному творчеству / составитель Е.В. Сатарова. М-во культуры Челябинской области; ЧГЦНТ. – Челябинск, 2013 г.
4. Чагин, Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX – XX вв. / Программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург, ИД «Сократ», 2002. – 24 с.
5. Чагин, Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX – XX вв. / Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург, ИД «Сократ», 2002. – 296 с.
6. Этнические взаимодействия на Южном Урале: Материалы II региональной научно-практической конференции. – Челябинск: ООО «Рифей», 2004. – 238 с.
7. Коротовских, Л.Н., Месеренко, Л.К., Москвина, Л.А. Уральские промыслы: Наглядно-дидактическое пособие по изобразительной деятельности для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – Челябинск: Взгляд, 2003. – 24 с.
8. Костарева, Т.В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево. – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2006. – 48 с.
9. Костарева, Т.В. Он любил жизнь и людей. – Челябинск: Цицеро, 2007. – 24 с.
10. Костарева, Т.В. Город крылатого коня. Художественные промыслы Урала. - Челябинс Цицеро, 2007. – 44 с.
11. Челябинск. История моего города: Учеб. для учащихся общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999. – 320 с.
12. Ушаков, А.П. Во имя Родины: Рассказы о челябинцах – Героях и дважды Героях Советского Союза. – Челябинск: ЮУКИ, 1985. – 416 с.
13. Мясников, В. Оружие Урала. – Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2000. – 208 с.

