

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
(начальное общее образование)**

Приложение к основной образовательной программе начального общего образования

## Содержание

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета	10
III. Тематическое планирование	13

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## **Личностные планируемые результаты**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Учитывая специфику регионального компонента, в основной образовательной программе начального общего образования были добавлены и уточнены следующие личностные результаты:

– сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**, осознание своей этнической и национальной принадлежности; сформированность ценностей многонационального российского общества; сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций (национально-региональный этнокультурный компонент);

– **сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, семейным традициям** (семья как одна из базовых национальных ценностей согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России);

– **уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных** (потребности региона).

Указанные личностные результаты структурированы по критериям сформированности: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное); смыслообразование и нравственно-этическая ориентация (А. Г. Асмолов).

Ниже раскрыто содержание указанных критериев.

*Самоопределение* включает в себя:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности:

– чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них, ответственности человека за благосостояние общества;

– осознания этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России.

2. Формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека:

– ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием.

3. Развитие Я-концепции и самооценки личности:

– формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.

*Смыслообразование* включает формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:

– развития познавательных интересов, учебных мотивов;

– формирования мотивов достижения и социального признания;

– мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

*Нравственно-этическая ориентация* включает:

– формирование единого, целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий; отказ от деления на «своих» и «чужих»; уважение истории и культуры всех народов, развитие толерантности;

– ориентацию в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

– знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);

- выделение нравственного содержания поступков на основе различения конвенциональных, персональных и моральных норм;
- формирование моральной самооценки;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни, нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Исходя из данных направлений, обозначены критерии сформированности личностных образовательных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное), смыслообразование и нравственно-этическая ориентация. Далее были соотнесены личностные результаты с выделенными критериями. Данные результаты конкретизированы для обучающихся первого, второго, третьего и четвертого класса (таблица 1).

#### **Метапредметные планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и давать оценку событиям;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В соответствии с положениями Примерной основной образовательной программы начального общего образования *метапредметные планируемые результаты* являются частью междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся».

*Ведущей целевой установкой* и основным ожидаемым результатом реализации междисциплинарной программы является формирование у обучающихся важнейшей компетенции личности – умения учиться, т. е. способности субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Достижение данного результата обеспечивается целенаправленным формированием у обучающихся регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, включающих чтение, работу с информацией и формирование ИКТ-компетентности.

Перечень метапредметных результатов структурирован с учетом универсальных учебных действий (таблица 1), наряду с этим метапредметные планируемые результаты оцениваются как с позиции организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиции оценки этих результатов. В таблице указывается, с какого класса начинается формирование данного планируемого результата (столбец «формирование»), а также определен момент включения данного планируемого результата в оценочные материалы (столбец «оценка»).

Структурирование метапредметных планируемых результатов по группам универсальных учебных действий связано с необходимостью описания механизмов их достижения в содержательном разделе ООП, в соответствии с данным распределением осуществляется оптимальный выбор типовых задач формирования универсальных учебных действий и определяется содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Метапредметные планируемые результаты представлены двумя блоками: «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться». Планируемые результаты второго блока «выпускник получит возможность научиться» выделены курсивом, эти результаты не проверяются в ходе промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости. При организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов данного блока, требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся. При этом данная группа результатов не предназначена для достижения всеми учащимися.

***В перечне метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования учитываются особенности региона, они связаны с реализацией на территории Челябинской области образовательного проекта «ТЕМП» и развития технопаркового движения. В связи с необходимостью популяризации инженерных и рабочих профессий, создания на уровне начального общего образования предпосылок к формированию у выпускников технологической компетентности в перечень добавляются следующие метапредметные результаты:***

- освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля;***
- сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям.***

## **Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **1 класс**

*Обучающийся научится:*

- находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы **Южного Урала** и рассуждать об увиденном;

- находить выразительные, образные объемы в природе **Южного Урала** (облака, камни, коряги, плоды и т. д.);

- знать разнообразные формы предметного мира, простые геометрические формы;

- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи;

- владеть элементарными навыками бумагопластики;

- выявлять геометрические формы простого плоского тела.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать коллективное панно-коллаж.

### **2 класс**

*Обучающийся научится:*

- развивать наблюдательность и представления о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм;

- понимать роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и **Южного Урала**;

- понимать влияния формы предмета на представление о его характере;

- владеть понятиями: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше,



загораживания, зрительный центр композиции;

- знать основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов;
- знать многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью и т.д.) и их знаковый характер, штрих, пятно и художественный образ;
- знать виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.);
- уметь выполнять изображение на плоскости с помощью линии;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров;
- уметь изображать на плоскости с помощью пятна;
- владеть элементарными приемами работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы);
- создавать модели предметов бытового окружения человека **народов Южного Урала**.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- экспериментировать и исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен

### **3 класс**

*Обучающийся научится:*

- передавать настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала, традиционного для **народов Южного Урала**;
- передавать с помощью линии эмоционального состояния природы **Южного Урала**, человека, животных **Южного Урала**;
- понимать роль ритма в декоративно-прикладном искусстве **народов Южного Урала**;
- узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к образу персонажа;
- знать способы передачи объема;
- знать жанры пейзажа;
- понимать единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма **народов Южного Урала**, связи изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками **народов Южного Урала**;
- знать жанры портретов;
- выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в скульптуре;
- знать разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования;
- создавать модели предметов бытового окружения человека **в культуре народов Южного Урала**;
- создавать декоративные композиции;
- создавать эскизы для декорирования предметов быта, жилого пространства, транспорта, парков, транспорта, книг и игрушек.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства **народов Южного Урала**

(картины, архитектура, скульптура ит.д.), в природе **Южного Урала**, на улице, в быту;

- изображать пейзажи **Южного Урала**, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

#### **4 класс**

*Выпускник научится:*

- давать эмоциональную оценку шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (включая природу **Южного Урала**);

- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;

- выделять образ человека в традиционной культуре **народов Южного Урала**, характеризовать образ защитника Отечества **в культуре народов Южного Урала**;

- знать произведения народных художественных промыслов в России (*с учетом НРЭО*);

- понимать общности тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов (в том числе - **народов Южного Урала**);

- знать наиболее яркие культуры мира, представляющие разные народы и эпохи (в том числе - **народов Южного Урала**);

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы **народов Южного Урала**;

- знать элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве;

- владеть различными художественными материалами и средствами для создания проектов;

- выполнять творческие работы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира и **народов Южного Урала**; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе **Южного Урала**, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы **Южного Урала** в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного

искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи *Художественные музеи Челябинска*. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие *уральской природы в черепановском кружове Южного Урала*, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных *Южного Урала*: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре *народов Южного Урала*. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях *народов Южного Урала*. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве *народов Южного Урала*. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (*Каслинское и кусинское чугунное литье, златоустовская гравюра*).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное ит.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и

художественный образ *культуре народов Южного Урала*. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве *народов Южного Урала*.

#### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки ит.д. *Южного Урала*

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). *Страницы истории Южного Урала в живописи*

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и *народов Южного Урала*. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры (*Памятники архитектуры Челябинска*) и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. *Южноуральский пейзаж в работах А.М. Васнецова, А.К. Денисов-Уральский, Н.А. Русаков. Городской пейзаж в живописи И.Л. Вандышева.* Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма *народов Южного Урала*. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками *народов Южного Урала*. Образ человека в традиционной культуре *народов Южного Урала*. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества *в культуре народов Южного Урала*.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие ит.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов *Южного Урала* (*Мечети и мавзолеи на Южном Урале*). Жанр натюрморта. Художественное

конструирование и оформление помещений и парков (*Парки, скверы, бульвары городов и сел Южного Урала*), транспорта и посуды, мебели и одежды, книг (*Детские книги южноуральского художника-графика А.В. Гилёва*) и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.



**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы,  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Автор / авторский коллектив **Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.**  
 Наименование учебника **«Изобразительное искусство» (1 класс)**  
 Издательство **«Просвещение»**

**1 класс, 33 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов в разделе</b>	<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Содержание НРЭО</b>	<b>Текущий контроль успеваемости</b>
<b>1</b>	<b>Восхитись красотой нарядной осени</b>	<b>8 часов</b>	1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи		
			2.	Твой осенний букет. Декоративная композиция		
			3.	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы		<a href="#">Практическая работа</a>
			4.	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция		
			5.	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция		
			6.	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России		
			7.	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы		<a href="#">Практическая работа</a>
			8.	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
<b>2</b>	<b>Любуйся узорами красавицы зимы</b>	<b>7 часов</b>	9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России		
			10	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка		<a href="#">Практическая работа</a>

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
			11	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике		
			12	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике		
			13	Белоснежные узоры. Вологодские кружева		
			14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция		<a href="#">Практическая работа</a>
			15-16	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект		<a href="#">Творческая работа (проект)</a>
<b>3</b>	<b>Радуйся многоцветью весны и лета</b>	<b>17 часов</b>	17	По следам зимней сказки. Декоративная композиция		
			18	Зимние забавы. Сюжетная композиция		<a href="#">Практическая работа</a>
			19	Защитники земли Русской. Образ богатыря	Былинные герои Южного Урала	
			20-21	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка		<a href="#">Практическая работа</a>
			22	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			23	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет		
			24-25	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция		<a href="#">Творческая работа (проект)</a>
			26	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве		<a href="#">ИЗО-викторина</a>
			27	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	Былинные герои Южного Урала	
			28-29	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			30	Красуйся красота по цветам		<a href="#">Самостоятельная</a>



№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
				лазоревым. Цвет и оттенки		<a href="#">работа</a>
			31	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи	Южноуральская природа в живописи русских российских художников	<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			32-33	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты		<a href="#">Стандартизированная контрольная работа</a>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы,  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Автор / авторский коллектив **Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.**  
 Наименование учебника **«Изобразительное искусство» (2 класс)**  
 Издательство **«Просвещение»**

**2 класс, 34 часа**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11 часов	1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные		
			2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет		<a href="#">Практическая работа</a>
			3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы		
			4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Традиционная посуда народов Южного Урала	<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень		
			6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и		

				ритму, пятно, силуэт		
			7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст		<a href="#">Практическая работа</a>
			8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров		
			9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет		
			11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии		
2	В гостях у чародейки-зимы	12 часов	12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок		<a href="#">Практическая работа</a>
			13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски		
			15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция		<a href="#">Практическая работа</a>
			16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	Мечети и мавзолеи на Южном Урале	
			17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы,		<a href="#">Творческая работа (проект)</a>

				цвет и свет		
			18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении		
			19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца		
			20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	Былинные герои Южного Урала	<a href="#">Практическая работа</a>
			22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	Традиционные праздники народов Южного Урала	
			23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
<b>3</b>	<b>Весна - красна! Что ты нам принесла?</b>	<b>11 часов</b>	24	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	Образ мужской и женской красоты в культуре народов Южного Урала	
			25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки		<a href="#">Практическая работа</a>
			26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа		
			27	Космические фантазии. Пейзаж:		

			пространство и цвет, реальное и символическое изображение		
		28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия		<a href="#">Творческая работа (проект)</a>
		29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации		<a href="#">ИЗО-викторина</a>
		30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
		31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	Былинные герои Южного Урала	
		32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	Животные Южного Урала	<a href="#">Самостоятельная работа</a>
		33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор		<a href="#">Практическая работа</a>
		34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит		<a href="#">Стандартизированная контрольная работа</a>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы,  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Автор / авторский коллектив **Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.**  
 Наименование учебника **«Изобразительное искусство» (3 класс)**  
 Издательство **«Просвещение»**

**3 класс, 34 часа**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
1	<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>	<b>11 часов</b>	1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма		
			2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства		
			3	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём		
			5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства		
			6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства		
			7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет	Южноуральская природа в живописи русских	<a href="#">Самостоятельная работа</a>

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
					российских художников	
			8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства		
			9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	Особенности русской избы на Южном Урале	
			10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	Жилища народов Южного Урала	<a href="#">Практическая работа</a>
			11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции		<a href="#">ИЗО-викторина</a>
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 часов	12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции		
			13	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета		
			14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства	Природные мотивы в орнаментах народов Южного Урала	
			15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых		<a href="#">Творческая работа (проект)</a>
			17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги	Образ мужской и женской красоты в культуре народов Южного Урала	

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
			18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народнокостюма		
			19	Россия державная. В мире народногостроительства: памятники архитектуры	Памятники архитектуры Челябинска (города, села) Мечети и мавзолеи на Южном Урале	<a href="#">Практическая работа</a>
			20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация		
			21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр	Образ защитника в культуре народов Южного Урала	<a href="#">ИЗО-викторина</a>
<b>3</b>	<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>	<b>5 часов</b>	22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица		<a href="#">Практическая работа</a>
			23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет		
			24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			25-26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет	Былинные герои Южного Урала	<a href="#">Самостоятельная работа</a>
<b>4</b>	<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>	<b>8 часов</b>	27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит		
			28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства		<a href="#">Практическая работа</a>
			29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			30	В весеннем небе — салют		<a href="#">Творческая работа</a>



№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
				Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет		<a href="#">(проект)</a>
			31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба		<a href="#">ИЗО-викторина</a>
			32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет		
			33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	Природные мотивы в орнаментах народов Южного Урала	<a href="#">ИЗО-викторина</a>
			34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект		<a href="#">Стандартизированная контрольная работа</a>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы,  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Автор / авторский коллектив **Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.**  
 Наименование учебника **«Изобразительное искусство» (4 класс)**  
 Издательство **«Просвещение»**

**4 класс, 34 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов в разделе</b>	<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Содержание НРЭО</b>	<b>Текущий контроль успеваемости</b>
<b>1</b>	<b>Восхитись вечно живым миром красоты</b>	<b>11 часов</b>	1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно		
			2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень		
			3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	Южноуральская природа в живописи русских российских художников	
			4	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			5	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита		
			6	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок	Каслинское и кусинское чугунное литье	<a href="#">Практическая работа</a>

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
			7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика		
			8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека		
			9	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет		
			10	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий		
			11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	Южноуральский пейзаж в златоустовской гравюре на стали	<a href="#">ИЗО-викторина</a>
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14 часов	12	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция		<a href="#">Практическая работа</a>
			13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			14	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет		
			15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов		
			16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия		<a href="#">Творческая работа (проект)</a>

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
			17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия		<a href="#">Практическая работа</a>
			18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция		
			20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета		
			21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр		
			22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит		
			23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика	Жилища народов Южного Урала Художественные традиции в культуре народов степей (башкиры, казахи)	
			24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих		<a href="#">Практическая работа</a>
			25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих		<a href="#">ИЗО-викторина</a>
<b>3</b>	<b>Восхитись созидательными силами</b>	<b>9 часов</b>	26	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно		<a href="#">Практическая работа</a>

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов в разделе	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО	Текущий контроль успеваемости
	<b>природы и человека</b>		27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа		<a href="#">Творческая работа (проект)</a>
			28-29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство		
			30	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества		<a href="#">Самостоятельная работа</a>
			31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы		<a href="#">Практическая работа</a>
			32-34	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	Природные мотивы в орнаментах народов Южного Урала	<a href="#">Стандартизированная контрольная работа</a>

Содержание тем, отражающих национальные, региональные, этнокультурные особенности Челябинской области, представлено в учебно-методическом пособии [«В родном краю. Изобразительное искусство»](#)