

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**5-8 классы**

Приложение к основной образовательной программе основного общего образования

## **Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	15

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
-

## Раздел 1. Музыка и литература

### **Учащиеся научатся:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

### **Учащиеся научатся:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## Раздел 3. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

### **Учащиеся научатся:**

- Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
- Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).

- Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
- Различать виды искусств в раскрытии образного строя музыкальных произведений.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Владениями навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
- Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- Наблюдать за развитием музыкальных образов.
- Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раздел 4. Мир образов камерной и симфонической музыки**

**Учащиеся научатся:**

- Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
- Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
- Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
- Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная.
- Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность
- Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
- Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Раздел 5. Особенности драматургии сценической музыки**

**Учащиеся научатся:**

- Понимать роль музыки в жизни человека.
- Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
- Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

- Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
- Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
- Выполнять творческие задания.
- Участвовать в исследовательских проектах.
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Раздел 6. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

***Учащиеся научатся:***

- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
- Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
- Осуществлять проектную деятельность.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
- Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений
- Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**II. Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств худо-

жественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

## **Раздел 3. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

## **Раздел 4. Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

## **Раздел 5. Особенности драматургии сценической музыки**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад'. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и



изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

### **Раздел 6. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

## **III. Тематическое планирование**

<b>Содержание учебного предмета</b>	<b>Тема раздела(количество часов)</b>
<b>5класс</b>	
Музыка рассказывает обо всём. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.	<b>Древний союз (4 часа).</b>
Два великих начала искусства. «Стань музыкаю слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Урок повторения и обобщения. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.	<b>Музыка и литература (17 ч).</b>
Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи». Урок повторения и обобщения. Может ли музыка выразить характер человека? Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов. Волшебная сказочность	<b>Музыка и изобразительное искусство (13ч)</b>

<p>музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Урок повторения и обобщения. Итоговый урок.</p>	
<b>6 класс</b>	
<p>Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. 2 2Картинная галерея «Уноси мое сердце в звенящую даль...» * Музыкальный образ и матерство исполнителя Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал Образы скорби и печали</p>	<p><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b></p>
<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Увертюра-фантазия «Ромео и Джульета» Мир музыкального театра</p>	<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</b></p>
<b>7 класс</b>	
<p>Классика и современность В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская</p>	<p><b>Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</b></p>

<p>земля Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон 1 2 2Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов В музыкальном театре. Мой народ — американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги...»</p>	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича Симфоническая картина. «Празднества» К.</p>	<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)</b></p>

Дебюсси. Ин-струментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит Исследовательский проект	
<b>8 класс</b>	
Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.	<b>Традиция в музыке(3 часа)</b>
Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в балете.И.Стравинского «Весна священная». Античные мифы в музыке. Глюк «Орфей и Эвридика».	<b>Сказочно-мифологические темы в музыке(4 часа)</b>
Мир духовной музыки. Проблема духовности в музыкальной культуре.Колокольный звон на Руси.Музыкальные традиции праздника Рождества Христова.Воспитательное значение церковного пения.Песнопения праздничной Рождественской службы.От Рождества до Крещения. Музыка Святой. Православная музыка сегодня.«Любовь никогда не перестанет».	<b>В поисках истины и красоты(9 часов)</b>
Мелодией одной звучат печаль и радость.Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха.Возвышенный гимн любви «Аве Мария».Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты.Тема любви в музыке. ОпераП.И.Чайковского «Евгений Онегин».Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт».Тема любви к родине в музыке.Мотивы пути и дороги в русском искусстве.Романтический стиль «BelCanto».Лирическая авторская песня.	<b>Мир человеческих чувств(10 часов)</b>
«Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке.Всемирная радость Пасхального канона.	<b>Пасха в музыке(2 часа)</b>
Как мы понимаем современность?Философские образы в музыке XX века.Джазовая и эстрадная музыка.Лирические страницы советской музыки.Музыка кино.Итоговый урок по теме	<b>О современности в музыке(6 часов)</b>

года	
------	--