

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»  
(начальное общее образование)**

Приложение к основной образовательной программе начального общего образования

## **Содержание**

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
II. Содержание учебного предмета	11
III. Тематическое планирование	24

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

## Личностные планируемые результаты

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Учитывая специфику регионального компонента, в основной образовательной программе начального общего образования были добавлены и уточнены следующие личностные результаты:

– сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и *родного края*, осознание своей этнической и национальной принадлежности; сформированность ценностей многонационального российского общества; сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций (национально-региональный этнокультурный компонент);

– *сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, семейным традициям* (семья как одна из базовых национальных ценностей согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России);

– *уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных* (потребности региона).

Указанные личностные результаты структурированы по критериям сформированности: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное); смыслообразование и нравственно-этическая ориентация (А. Г. Асмолов).

Ниже раскрыто содержание указанных критериев.

*Самоопределение* включает в себя:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности:

– чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них, ответственности человека за благосостояние общества;

– осознания этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России.

2. Формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека:

– ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием.

3. Развитие Я-концепции и самооценки личности:

– формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.

*Смыслообразование* включает формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:

– развития познавательных интересов, учебных мотивов;

– формирования мотивов достижения и социального признания;

– мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

*Нравственно-этическая ориентация* включает:

– формирование единого, целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий; отказ от деления на «своих» и «чужих»; уважение истории и культуры всех народов, развитие толерантности;

- ориентацию в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- выделение нравственного содержания поступков на основе различения конвенциональных, персональных и моральных норм;
- формирование моральной самооценки;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни, нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Исходя из данных направлений, обозначены критерии сформированности личностных образовательных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное), смыслообразование и нравственно-этическая ориентация.

#### **Метапредметные планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и давать оценку событиям;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В соответствии с положениями Примерной основной образовательной программы начального общего образования *метапредметные планируемые результаты* являются частью междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся».

*Ведущей целевой установкой* и основным ожидаемым результатом реализации междисциплинарной программы является формирование у обучающихся важнейшей компетенции личности – умения учиться, т. е. способности субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Достижение данного результата обеспечивается целенаправленным формированием у обучающихся регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, включающих чтение, работу с информацией и формирование ИКТ-компетентности.

Перечень метапредметных результатов структурирован с учетом универсальных учебных действий (таблица 1), наряду с этим метапредметные планируемые результаты оцениваются как с позиции организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиции оценки этих результатов. В таблице указывается, с какого класса начинается формирование данного планируемого результата (столбец «формирование»), а также определен момент включения данного планируемого результата в оценочные материалы (столбец «оценка»).

Структурирование метапредметных планируемых результатов по группам универсальных учебных действий связано с необходимостью описания механизмов их достижения в содержательном разделе ООП, в соответствии с данным распределением осуществляется оптимальный выбор типовых задач формирования универсальных учебных действий и определяется содержание оценочных материалов для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Метапредметные планируемые результаты представлены двумя блоками: «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться». Планируемые результаты второго блока «выпускник получит возможность научиться» выделены курсивом, эти результаты не проверяются в ходе промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости. При организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов данного блока, требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся. При этом данная группа результатов не предназначена для достижения всеми учащимися.

***В перечне метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования учитываются особенности региона, они связаны с реализацией на территории Челябинской области образовательного проекта «ТЕМП» и развития технопаркового движения. В связи с необходимостью популяризации инженерных и рабочих профессий, создания на уровне начального общего образования предпосылок к формированию у выпускников технологической компетентности в перечень добавляются следующие метапредметные результаты:***

- *освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля;*
- *сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям.*

## **Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **1 класс**

**Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Обучающийся научится:

– определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*

– получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия;

– различать музыкальные жанры песня, танец, марш *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);*

Обучающийся получит возможность научиться:

– получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

#### **Слушание музыки**

Обучающийся научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 1-го класса) *(включая произведения композиторов Южного Урала);*

Обучающийся получит возможность научиться:

– развивать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности.

**Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

Обучающийся научится:

– получит представление о первоначальных приемах игры на элементарных детских инструментах



- соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание;
- исполнять одноголосное произведение *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- Обучающийся получит возможность научиться:
- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;
- реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности

## 2 класс

### **Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Обучающийся научится:

- распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*;
- распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*;

– сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле

Обучающийся получит возможность научиться:

- совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

### **Слушание музыки**

Обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса) *(включая произведения композиторов Южного Урала)*

– определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*.

– использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки;

– слышать двухголосие.

Обучающийся получит возможность научиться:

– совершенствовать свои слуховые навыки.

### **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

Обучающийся научится:

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях;
- совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования *(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*;

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
  - петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;
  - уметь исполнять произведение под минус.

### **3 класс**

#### **Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Обучающийся научится:

- применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам;
- петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия;
- сочинять ритмические рисунки;
- определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).**

– определять соединение формы рондо с различными жанрами

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

#### **Слушание музыки**

Обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 3-го класса) **(включая произведения композиторов Южного Урала);**
- различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенностей репертуара **(в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала);**
- распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов **(в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала);**
- уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике;
- собирать музыкальные коллекции.

#### **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

Обучающийся научится:

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- исполнять произведение под минус.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

#### 4 класс

##### **Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Выпускник научится:

- разбираться в основах музыкальной грамоты;
- ориентироваться в тональностях до 2-х знаков;
- разбираться в понятиях диез, бемоль;
- сформирует представление об инструментах оркестра различного состава.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала.

##### **Слушание музыки**

Выпускник научится:

- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 4-го класса) **(включая произведения композиторов Южного Урала)**

*Выпускник получит возможность научиться:*

- расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике.

##### **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

*Выпускник научится:*

- уметь играть на элементарных музыкальных инструментах;
- уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные **(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);**
- использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения
- использовать тембровые возможности синтезатора.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка

#### 1 класс

##### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр,*

длительность, громкость, высота. **Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски** (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков

окружающего мира.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.* «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

*Игра в детском шумовом оркестре.* Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

*Мелодия – главный носитель содержания в музыке.* Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.* Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание исполнения песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. **Понятие контраста в музыке.** Лад. Мажор и минор. Тоника.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».*

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.*

*Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.*

*Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.*

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.*

*Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.*

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.*

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный станок, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. **Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звук. Динамические оттенки (форте, пиано).**

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотный станок, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном стане, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.*

*Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение*

мелодии) и отражение их элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

*Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.*

Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые навыки игры по нотам.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

*Развитие навыка импровизации,* импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

*Музыкально-театрализованное представление*

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в

музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

*Музыкальный фольклор.* Народные игры. *Народные инструменты.* Годовой круг календарных праздников

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

*Игра на народных инструментах.* Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

*Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.*

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). *Гимн – главная песня народов нашей страны.* Гимн Российской Федерации. *Мелодия.* Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. *Великие русские композиторы-мелодисты:* М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. *Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

*Ритмические игры.* Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

*Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.* Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.*

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

*Мир музыкальных форм.* Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. **Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.** Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: **путешествие в мир театра** (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). **Балет, опера.**

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.* Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).



*Пластическое интонирование:* передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

*Создание презентации* «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

*Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), **подготовка концертных программ.**

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

*Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.**

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.

Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Разработка плана* организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

*Создание информационного сопровождения проекта* (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

*Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.* Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

*Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.*

Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Работа над метроритмом.* Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

*Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».*

### **Широка страна моя родная**

***Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.*** Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

*Исполнение песен народов России* различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

*Игры-драматизации.* Разыгрывание народных песен по ролям.

Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

***Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды*** (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание произведений* в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

*Совершенствование хорового исполнения:* развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

*Симфонический оркестр.* Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики* яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

*Музыкальная викторина* «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

*Исполнение песен* в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. **Интервалы** и трезвучия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий.

*Освоение новых элементов* музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

*Подбор по слуху* помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

*Музыкально-игровая деятельность:* двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

*Сочинение ритмических рисунков* в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

*Импровизация* с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

*Разучивание* хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

*Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.* Форма рондо.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

*Музыкально-игровая деятельность.* Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений* в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. *Разучивание песен к праздникам*(Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

*Совершенствование* навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием

пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### 4 класс

##### **Песни народов мира**

**Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.** Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание песен народов мира* элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

*Исполнение песен* народов мира с более сложными ритмическими и рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

##### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. **Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.** Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

*Подбор по слуху* помощью учителя пройденных песен.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

*Инструментальная и вокальная импровизация* с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

##### **Оркестровая музыка**

**Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.** Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. **Электромузыкальные инструменты.** Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

**Балет, опера, мюзикл.** Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.** Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.** Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.**

*Учимся, играя*

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). **Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам** (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

*Соревнование классов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

*Музыкально-театрализованное представление*

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### 3. Тематическое планирование

1 класс

#### 1 раздел: «Музыка вокруг нас» (18 часов)

№	дата	Тема урока	час	НРЭО	Музыкальный материал	контроль	Коррект.
1		Повсюду музыка слышна	1		Музы, хор, хоровод Чайковский «Щелкунчик» Па-де-де		
2		Песни и танцы разных народов мира	1		Жанры песен и танцев Песни и танцы народов мира		
3		Мелодия – душа музыки	1		Мелос, мелодия, мелодичность Чайковский «Детский альбом»		
4		Песни, танцы, марши в жизни людей	1		Виды песен, танцев, маршей Чайковский «Осенняя песнь»	Хоровое исполн.	
5		Композитор, исполнитель, слушатель	1		Композитор, исполнитель, слушатель Чайковский «Детский альбом»	Контр. слушание	
6		Музыка осени	1		Приметы осени Павленко «Капельки»		
7		Играем в композитора	1		Что нужно знать для сочинения песенки? Песни из к/ф		
8		Песни об азбуке	1		1 славянская азбука Островский «Азбука»	Хоровое исполн.	
9		Музыкальная азбука	1		Ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ Кабалевский «Песня о школе»		
10			1	Музыкальная	Гимн школы	Контр.	



				азбука		Исполн.	
11		Музыкальные инструменты	1		Свирель, рожок, дудка Народные наигрыши		
12		Народный сказ о певце-гусяре Садко	1		Сказ о Садко Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»	слушание	
13		Музыка на картинах художников	1		Картины художников Е.Поплянова «Камышинка-дудочка»	исполнение	
14		Разыграй песню	1		Книппер «Почему медведь зимой спит?»	Исполн. В образах	
15		Народные праздники и традиции	1		Праздники, традиции Груббер «Тихая ночь»		
16		Рождество Христово	1		Рождество Чайковский «Вальс снежных хлопьев»	Исполн. Колядок, закличек	
17		Новый год на Руси	1		Новый год, калядки, новогодние песни	Исполн. Новог. песен	
18			1	Новый год на Южном Урале	Песни уральских композиторов	Спектакль Белоснежка и семь гномов»	

## 2 раздел: «Музыка и ты» (15 часов)

19		Образ Родины в музыке	1		Композиторы о Родине, о природе Дубравин «Добрый день»		
20		Музыка природы (утро, вечер)	1		Утро, вечер Салманов «Утро в лесу», «Вечер»	слушание	

21		Сказочные музыкальные портреты	1		Музыкальный портрет Прокофьев «Болтунья»		
22		Музыкальные портреты	1		Музыкальный портрет Песенки-дразнилки		
23		Образы защитников Отечества	1		Отвага, честь, мужество «Солдатушки, бравы ребятушки» Бородин симфония №2 «Богатырская»	Пение слушание	
24		Музыкальные портреты	1		Фортепиано, рояль «Волынка»		
25		Детская музыка	1		Детские песни Шаинский «Наташка-первоклашка»	Хоровое исполн.	
26			1	Детская музыка в творчестве юж/уральских композиторов	Е.Поплянова «Детские песни»	Пение песен Е.Попляновой	
27		Мамин праздник	1		Песни о маме, о бабушке	Пение песен о маме	
28		Музыка в цирке	1		Цирк Музыка из к/ф «Цирк»		
29			1	Музыка в Челябинском цирке	Челябинский цирк Цирковая музыка	слушание	
30		Путешествие в мир музыкального театра. Р.Щедрин	1		Сказочные сюжеты Щедрин «Конек-Горбунок», «Золотые рыбки»	слушание	

		«Конек-Горбунок					
31		Путешествие в мир музыкального театра. Красев «Муха-цокотуха»	1		Сказочные сюжеты Красев «Муха-цокотуха»	слушание	
32		Балет	1		Строение балета Чайковский «Щелкунчик»	слушание	
33		Музыка в кино. Урок-концерт. Обобщение тем первого класса.	1		Музыка из к/ф. Музыкальные понятия по темам 1 класса.	Контрольная работа	

## 2 класс

### Тема: «Россия - Родина моя!»

№	Дата	Тема урока	К/во Час.	НРЭО	Компетенции	Музык. материал	Конт роль	Корре кция
1		Мелодия – душа музыки	1		Мелос, мелодия, Хор, хоровод, песенность	Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»		
2		Композитор Исполнитель слушатель	1		Что значит: Композитор, Исполнитель, слушатель	Сочинение Маленьких песенок		
3		Песни о моей Родине	1		Образ Родины	Вступление к опере		

						«Хованщина»		
4		Музыкальная азбука	1		Нотный стан, ноты, ключи	Книппер «Азбука»		
5		Музыкальный инструмент: фортепиано	1		Строение фортепиано	Чайковский «Детский альбом»		
6		Песенность	1		Строение песни: запев, припев	Прокофьев «Детская музыка»		
7		Танцевальность	1		Виды и особенности танцев	Чайковский «Детский альбом»		
8		Маршевость	1		Виды и особенности маршей	Прокофьев «Детская музыка»	Сам. слушание	
9			1	Сказочные образы в музыке	Сказка, сказочные музыкальные образы	Гладков «Колыбельная медведицы»	Чайковский «Руслан и Людмила»	

**Тема: «О России петь, что стремиться в храм»**

10		Колокольные звоны России	1		Колокольный звон	Мусоргский «Борис Годунов» вступление		
11		Святые земли русской: Александр Невский	1		Образ Александра Невского	Прокофьев Кантата «Александр Невский»		
12		Святые земли	1		Учение	Песнопение,		

		русской: Сергий Радонежский			Сергия Радонежского	церковная музыка		
13			1	Праздники русского народа на Южном Урале: пасха, масленица	Особенности пасхи, масленицы	Синявский «Рождест Венская песня»		
14		Народное песнопение, молитва	1		Молитвы, песнопение	Народное песнопение		
15		Музыка в храме	1		Хор, хорал	Бах «Хоралы»		
16		Органная музыка. Хор, хорал.	1		Строение органа	Бах «Органная музыка»	Сам. Слуш.	

**Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**

17		Народный фольклор. Рус. нар. инст Рументы. Оркестр рус. нар . инструментов	1		Названия рус. Нар. инструментов	«Светит месяц», «Камаринская Наигрыши, хороводы	Игра на рус. Нар. И шумо Вых инстру ментах	
18		Жанры русских народных песен. Музыка в народном стиле.	1		Жанр, народный стиль	«Бояре, а мы к вам пришли»	Хор. Исполн	

19		Праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.	1		Особенности и традиции праздников и их цель.	Песни-заклички, игры-хороводы «Выходили красны девицы»		
20			1	Песни, танцы, игры на народном празднике (народная музыка Южного Урала)	Особенности народных праздников	прибаутки		
21		Опера	1		Строение оперы, ария, хор, сцена	Коваль «Волк и семеро козлят»	Слуш.	
22		Балет	1		Строение балета	Прокофьев «Золушка»	Слуш.	
23		Увертюра	1		Строение увертюры	Глинка «Руслан и Людмила» увертюра	Слуш.	
24		Сказочные сюжеты в операх и балетах	1		Сюжет, спектакль, развитие	Глинка «Руслан и Людмила»	Слуш.	
25		Детский музыкальный театр	1		Особенности детского муз. Театра.	Чайковский «Щелкунчик»	Слуш.	
26		Черты музыкального	1		Черты	Марш из оперы «Любовь к	Слуш.	

		театра				трех апельсинам»		
27		Музыкальные образы в симфонической сказке	1		Строение симфонической сказки	Коваль «Волк и семеро козлят»	Слуш.	
28		Музыкальные портреты в симфонической и фортепианной музыке	1		Музыкальный портрет, Музыкальный образ	Прокофьев «Петя и волк»	Слуш.	
29		Жанры в симфонической и фортепианной музыке	1		Симфония, симф. сказка, форт. сюита	Моцарт Симфония №40	Слуш.	
30		Композитор, исполнитель, слушатель	1		Задачи композитора, исполнитель, слуш.	Мусоргский «Картинки с выставки»	Сам. Слуш.	
31		Выразительность, образность в вокальной и фортепианной музыке	1		Жанры вокал. и фортепианной музыки	Глинка «Романсы»		
32		Музыкальный язык, музыкальная речь	1		Особенности музыкального языка	Моцарт «Свадьба Фигаро» увертюра	Слуш.	
33		Интонация, лад	1		Особенности интонации, виды ладов	Прокофьев «Петя и волк»		
34		Обобщение	1		Повторение	Слушание	Слуш. ,	

		музыкальных впечатлений у детей второго года обучения			тем	любимых муз. произведений	пение	
--	--	-------------------------------------------------------	--	--	-----	---------------------------	-------	--

### 3 класс

#### Тема: «Россия - Родина моя!»

№	дата	Тема урока	к/во час.	НРЭО	Компетенции	Музыкальный материал	Конт- роль	Корре кция
1		Мелодия-душа музыки	1		Мелос, мелодия, песенность	Чайковский Симфония №4		
2		Лирические образы. Романс	1		Романс, солист, аккомпанемент	Глинка романс «Между небом и землей»		
3		Живописная картина	1		Связь музыки и живописи	Саврасов «Рожь», Мирошник «Россия»		
4		Образы защитников Отечества. Канты, солдатские народные песни	1		Канты, Солдатские народные песни	Кант «Радуйся Росско земле» «Славны были Наши деды»	Хор. Исп.	
5		Кантата С.Прокофьева «А.Невский»	1		Строение кантаты «А.Невский»	Фрагменты из кантаты «А.Невский»	Сам. Слуш.	
6		Опера Глинки «Иван Сусанин»	1		Драматургическое строение оперы	Хор «Славься» Ария Сусанина	Слуш.	



7		Образы природы	1		Лад, тембр, жанр	Григ «Утро», «Вечер»	Слуш.	
8		Портрет в музыке	1		Особенности музыкального портрета	Прокофьев «Болтунья»	разбор	
9			1	Детские образы	Особенности детских образов в музыке	Прокофьев «Ромео и Джюльетта»	Сам. Слуш.	

**Тема: «О России петь, что стремиться в храм»**

10		Образ матери на иконах	1		Икона, иконопись	Шуберт «Аве Мария»,	Слуш.	
11		Образ матери в музыке	1		Образ матери	Гаврилин «Мама»	пение	
12		Образ матери в поэзии	1		Поэзия А.С.Пушкина	«Нянина песня»	Стихи Пушкина	
13			1	Образ матери в живописи	Особенности портретной живописи	Портреты русских художников	Картин- ная гале Рея	
14		Народные праздники России	1		Содержание и особенности народных праздников	«Калинка», «Светит месяц «Камаринская И другие	Слуш.	
15		Вербное воскресение	1		Значение праздника	Гречанинов «Вербочки»	пение	
16		Святые земли русской: княгиня Ольга	1		Роль кн.Ольги для Руси	«Богородице, дево радуйся»	Сообще- ние	

17		Святые земли русской: князь Владимир	1		Подвиг князя Владимира, «Крещение Руси»	«Баллада о князе Владимире	Сообщение	
----	--	--------------------------------------	---	--	-----------------------------------------	----------------------------	-----------	--

**Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

18			1	Певцы русской старины: Баян	Русский певец Баян былины	«Былина о Добрыне Никитиче»	Концерт Челяб. гусяра	
19		Певцы русской старины: Садко	1		Певец Садко Строение гуслей	Р-Корсаков «Садко» песни Садко		
20		Сказочные образы в музыке: Лель	1		Певец Лель дудочка	Р-Корсаков «Снегурочка» песни Леся		
21		Праздники русского народа: масленица	1		Значение праздника масленицы	Кустодиев «Масленица», «Масленичное гулянье»		
22		Праздники русского народа: встреча весны	1		Весенние песенки-заклички	Песенки-заклички		
23		В музыкальном театре. Опера	1		Строение оперы	Глинка «Руслан и Людмила»	Слуш.	
24		В музыкальном театре. Балет	1		Строение балета	Чайковский «Спящая красавица»	Слуш.	
25		В музыкальном театре. Мюзикл	1		Строение мюзикла	Рыбников «Волк и семеро козлят	Слуш.	

						на новый лад»		
26		В музыкальном театре. Опера	1		Строение оперы	Р-Корсаков «Снегурочка»	Слуш.	
27		Увертюра	1		Значение увертюры	Р-Корсаков «Садко»	Слуш.	
28		Жанр инструментального концерта	1		Строение концерта Осн. темы	Чайковский Концерт №1	Слуш.	

**Тема: «Чтоб музыкантом быть, надобно уметь»**

29			1	Музыкальные инструменты: Флейта, скрипка	Строение и звучание скрипки, флейты	Бах «Шутка» Паганини «Каприс»	Концерт скрипача или флейтиста	
30		Жанры музыки: симфония, симфоническая сюита	1		Строение симфонии и симфонической сюиты	Бетховен «Героическая» Григ «Пер Гюнт»	Слуш.	
31		Формы музыки	1		Куплетная, рондо, 2ч., 3ч.	Песня, соната, симфония	Сам/раб.	
32		Мир композитора	1		Биография и музыкальное творчество Л.Бетховена	Бетховен Соната №14, «К Элизе», «Сурок»	Сообщение	
33		Сходство и различие музыкальных образов и музыкального языка разных композиторов	1		Музыкальный язык Музыкальный образ	Музыка Гайдна, Кабалевского, Дубравина	Слушание музыки Гайдна, Кабалевского,	

							Дубравина	
34		Джаз Урок-концерт	1		Особенности мелодии и ритмов джаза	Гершвин «Порги и Бесс»	слушание	

#### 4 класс

#### Тема: «Россия - Родина моя!»

№	дата	Тема урока	час	НРЭО	компетенции	Музыкальный материал	Конт- роль	Кор Рек ция
1		Мелодия- душа музыки	1		Мелос, мелодия, песенность	Рахманинов Концерт №3		
2		Общность сюжетов тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов	1		Сюжет, тема, интонация	Рахманинов «Вокализ» Локтев «Песня о России»		
3		Жанры русской народной песни	1		Жанры р.н. песни	«У зари-то, у зореньки»		
4		Патриотическая тема в русской классике. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1		Патриотическая тема, кантата, А.Невский	Хор «Вставайте, люди русские»		
5		Патриотическая тема в русской классике.	1		Патриотическая тема, опера, Иван	Хор «Славься» ария Сусанина	Сам. Слуш.	

		Опера М.И.Глинки «И.Сусанин»			Сусанин			
6		Святые земли русской: Илья Муромец.	1		Песнопения, стихиры	Бородин «Богатырские ворота»	сообщ	
7		Святые земли русской: Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Гимн РФ.	1		Кирилл и Мефодий, славянская письменность, Гимн РФ	Гимн РФ	Слуш.	
8		Праздники русской церковной музыки. Пасха.	1		Церковная музыка, пасха	Бах «Хоралы»		
9			1	Тема празд Ника в народ Ной музыке и в про Изведе Ниях русских Компо зиторов	Тема, праздник	Рахманинов «Светлый праздник» сюита		

**Тема: «День, полный событий».**

10		Один день с Пушкиным	1		Биография и творчество Пушкина	Чайковский «Осенняя песнь»	Слуш.	
11		Образы природы в поэзии и в музыке	1		Образы природы в поэзии Пушкина	Шебалин «Зимняя	Слуш.	

						дорога» Чайковский «Зимнее утро»		
12		Что за прелесть эти сказки!	1		Сказки Пушкина	Яковлев «Зимний вечер» Р- Корсаков «Три чуда» (Сказка о царе Салтане»)	Слуш. Фрагм. оперы	
13		Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов	1		Образы пушкинских сказок	Р-Корсаков «Снегурочка»	Слуш.	
14			1	Обра Ботки народной музыки. Народная музыка Южного Урала.	Обработки, хороводные и плясовые песни.	Чайковский «Евгений Онегин» хоры: «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку».		
15		Святогорский монастырь	1		Колокольный звон	Мусоргский «Борис Годунов» вступление к опере.	Слуш.	
16		Музыка Тригорского	1		Романсы русских композиторов	Романсы на стихи Пушкина	Слуш. Ром.	

**Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».**

17	Народная песня	1		Темы и образы народной песни	Народные песни разных стран	Слуш. пение	
18	Музыка в народном стиле	1		Музыка в народном стиле	Свиридов «Курские песни»		
19	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах	1		Мифы, легенды, предания, сказки	«Волшебный смычок»	Сообщ.	
20		1	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации.	Нар.инструм. дудка, гусли, рожок, балалайка, гармонь, бубен. Вариации.	Р.н.п. «Светит месяц», «Калинка»	Игра на народных шумовых инструм.	
21	Праздники русского народа. Троица.	1		Обычаи и обряды праздника троицы	Р.н.п.»Во поле береза стояла»		
22	Жанры вокальной и фортепианной музыки	1		Жанр, романс, песня, вокализ, соната	Рахманинов «Сирень» Шопен «Вальс» «Полонез» «Мазурка»	Сам/раб	
23	Жанры симфонической музыки	1		Симфония, сюита, симфонический оркестр, дирижер	Моцарт Симфония №40	Сам/слуш	
24	Симфонический оркестр	1		Симфонический оркестр, дирижер	Гайдн «Симфония при свечах»	Сам/слуш	

25	Драматургическое развитие в опере	1		Сюжет, драматургическое развитие	Глинка опера «Иван Сусанин»		
26	Музыкальный образ	1		Музыкальный образ	Ария Сусанина	«Иван Сусанин»	
27	Восточные мотивы	1		Восток(традиции, костюмы, образы	Хачатурян «Танец с саблями» Глинка «Персидский хор»	Слуш.	

**Тема: «В музыкальном театре».**

28	Драматургическое развитие в балете	1		Сюжет, драматургическое развитие	Стравинский «Петрушка»	Сам/слуш	
29	Оперетта, мюзикл	1		Оперетта, мюзикл	Лоу «Моя прекрасная леди», Штраус Оперетта «Летучая мышь»	Слуш.	
30	Музыкальный жанр: прелюдия	1		Жанр, форма, прелюдия	Рахманинов «Прелюдии»	Слуш.	
31	Музыкальный жанр: этюд.	1		Жанр, форма, этюд	Шопен Этюд № 12 «Революционный»	Слуш.	
32		1	Авторская песня	Гитара, барды	Песни	Встреча с	



					Розембаума, Окуджавы, Высоцкого	челяб. бардом	
33		Музыкальная сказка. Р-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	1		Муз. сказка,	Р-Корсаков «Сказка о царе Салтане»,	Сам/слуш
34		Урок-обобщение			Повторение тем и понятий	Обобщение музыкальных впечатлений у детей	к/р по темам

Содержание тем, отражающих национальные, региональные, этнокультурные особенности Челябинской области, представлено в учебно-методическом пособии [«В родном краю. Музыка»](#)